ROCK'N FREUD

los galgos

HARD TO FIND CD'S

callao 1290 - capital
tel. 41-7057

aparato ruido

Primer Ruido

este aparato

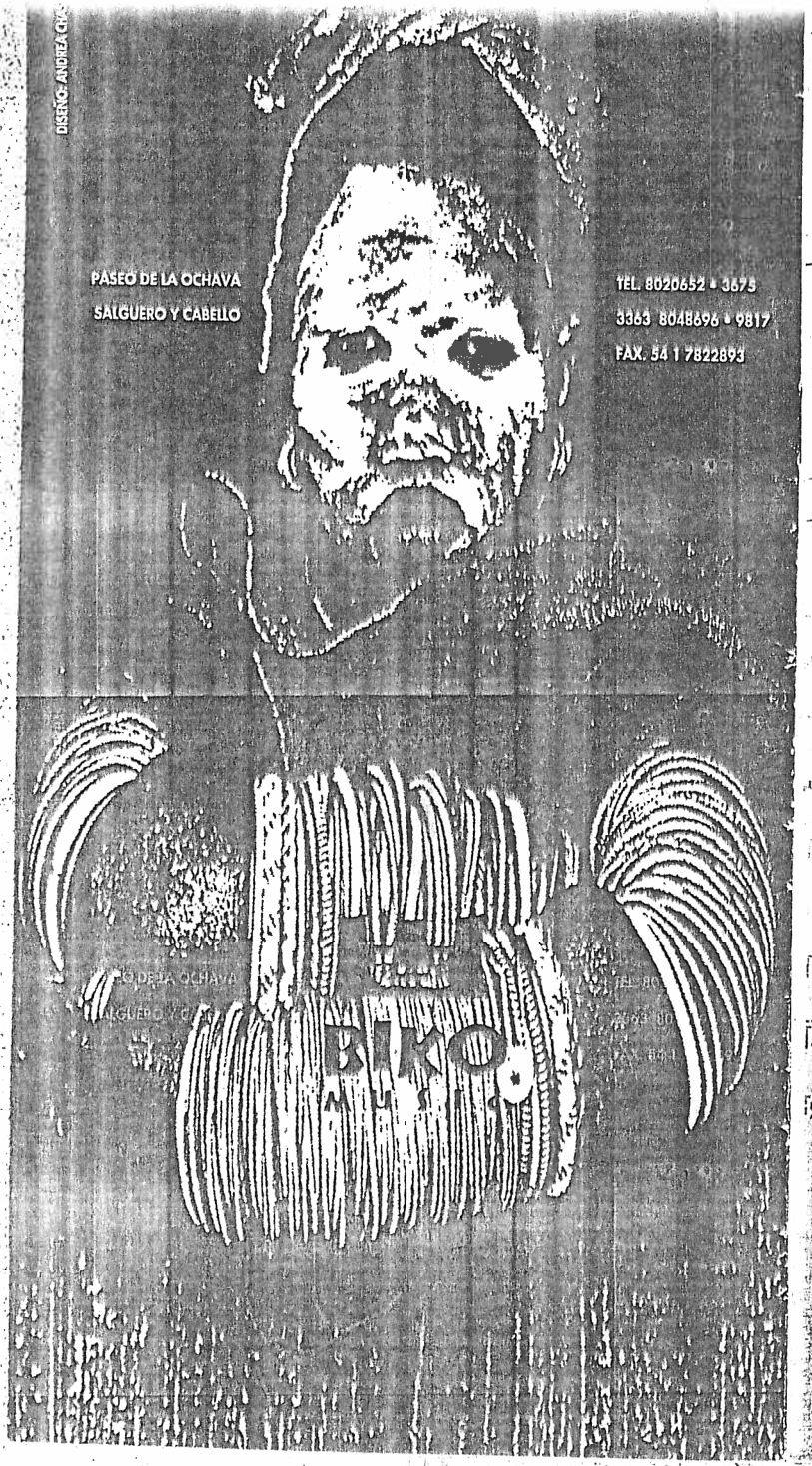
Bienvenidos al primer **Ruido**. Como ven, leen, y escuchan, **Ruido** más que una mera publicación informativa, prefirió ser un aparato, esencialmente audiovisual, fácil de llevar, y prácticamente lectosónico. Accesorio ideal tanto para tu walkman, tu autoestéreo y tu equipo hogareño, como para bolsillos, cajones, estantes, mesas de luz, bancos de baño y escritorios. Así este tubo de hojas forrado de plástico con un cassette adentro, quiere encarnar el actual sistema multimedio de la música. Dado su capacidad de infiltrarse en todas partes, este flujo del arte representa *la* peste de nuestro tiempo. Virus transcultural (sea tu tuvieras toda cultura que se le cruce), la música hoy es el S.I.V. (perdón, hasta la eficacia de esta metáfora) del nuevo desorden estético. Involucrarse sin resguardos en el Rock (sustantivo colectivo que designa la música post-Elvis y su cultura) implica aceptar nuestra insuficiencia frente a los estímulos del Arte y de la vida cotidiana. En efecto, haciendo **Ruido** buscamos acelerar el proceso de reproducción virósica de la cultura rock, cederle nuevos campos de cultivo. A este fin nuestro aparatejo no podría satisfacerse nunca con el testimonio o la documentación del "acontecer" rockero overfunderground (categorías de mercado vigentes durante los 80s). La clave de **Ruido** es la experiencia y el experimento. La gente probar (verificar, saborear, y hacer experimentos con) la Cultura rock evitando toda profilaxis.

este país

Colonia, Alemania, 20/7/92.
Redacción de la revista Spex.

Dietrich Diederichsen (director): Oh, you wrote about Pixies in 1989, too. Is it an interview? Have they already visited Southamerica?
P.S.: No, they have never been in Argentina, and I've never met them...
D.D.: But if the magazine where you work couldn't send you Boston, well...
you know, you could phone them to get fresher information, or couldn't you call 440 from your country?
P.S.: it's very expensive.
D.D.: And...what are all these pages about?
P.S.: Well,...about me.

Está bien. Hace como cinco años se me dió por incorporar la forma fragmento en la caduca Institución Periodismo Alternativo Nacional. Era en una nota sobre The Triffids, y la instrumentación se debió entonces más a una impotencia de escritura disminuida y a un apego académico a Barthes/Benjamin (mis tíos solterones) que a una decisión "rockológica". Hoy repasando el material tan fraccionado de este Ruido, descubro en el fragmento (como venga: numerado, titulado, fechado, separado por puntitos, etc.) el modo



más realista de escribir crítica de rock desde Argentina. Básicamente, este pulso de escritura deja, de la manera más gráfica e intensa posible, la marca de una experiencia argentina del rock. Convierte nuestra *fatal* discontinuidad informativa en ventaja. Alejados de la actualidad en que transcurre el circuito mundial del rock, es hora de que festejemos nuestras anacronías. Desde el discurso rockero, no asumir la "argentinidad" es condenarse a continuar el simulacro del "periodista que está al día" (hum, quién de nosotros no probó ese tronito tercermundista alguna vez?) En lugar de aprovechar las distancias para escuchar, experimentar, imaginar todos aquellos placeres desconocidos que "allá" no tienen tiempo de disfrutar por el vértigo de la producción y las exigencias de mercado. Aquí no vivimos el presente semanal de los simples, el contacto directo con los músicos, los recitales permanente, las subculturas y contraculturas en su punto de ebullición, la insistencia de los rankings los mega-festivales, etc. Estamos condenados a las aduanas argentinas; así que la cuestión es activar creativamente nuestra pose receptiva, como lo hicieron en su momento y a su modo, Spinetta, Borges (que llegó a exportar sus infamias de bibliotecario porteño), Daniel Melero, Oscar Masotta (siempre disculpándose por pensar demasiado sin las referencias suficientes -ver "El pop ar"), Sergio de Loof, el Juan Carlos Kreimer de "Agarráte!", Oesterheld, Viviana Tellas, Xul Solar, y otros. Estamos condenados a la autopsia y la metáfora. Vivificar, imaginar y examinar ayudan a exorcisar esa carga fatalista. Con el practicar el exorcismo, **Ruido** descarta el simulacro periodístico que, para resultar verosímil, necesita reprimir o sublimar las siguientes predeterminaciones: el amigo que viajó a "afuera" o me manda de "allá" cosas; los atrasos del correo, la eficacia de tu disquería amiga, los viajes circunstanciales, el TDK de 90 (D-System), la suscripción retrasada, los curritos de la cultural inglesa sucursal-Buenos Aires, la estabilidad del dólar. No hace falta ocultar nuestras miserias bajo la máscara del especialista o del coleccionista, las caracterizaciones del arqueólogo argentino siempre angustiado por no estar "allá", siempre ventajeando al lector/oyente su bulimia musical.

esta oportunidad

Arrinconando el tan gusto de que "todo lo de afuera es mejor", junto con el peluquín Soldán de quienes creen que no hay "como el rock nacional de antes", Ruido además planta su pulso en el del nuevo rock argentino de los 90. Este es su presente. Es increíble, pero en la actualidad, gran parte del mejor rock está sucediendo acá, y ahora. (Sí! recuperamos al fin un aquí y ahora!). Tía Newton (entre Prodan y Del Guercio, Butthole Surfers y Crucis), Suárez (Brian Eno asesorando a Porsuigieco), Babasónicos (Arco Iris en la era del rap), Juana la Loca (la reinvención del rock'n'roll a base de electricidad y sampler), Los Visitantes ("Artaud" grabado por Birthday Party), Copiloto Pilato (Almendra en Televisión), Los Brujos (la regresión más placentera al gen eléctrico del rock salteándose las "raíces"), Martes Menta (la versión más fanática y adolescente de Los Gatos), Avant Press (el viejo Porchetto en plena "rave" party), La Blurder (Henry Cow/Gong haciendo covers de Los Brujos) y otros como Iguana Lovers, Cadáver Exquisito, Unidad de Transmisión, Codex, Peligrosos Gorriones, Ignatius Reilly, Dintona, Flavio Etcheto, por nombrar descuidadamente a algunos, están practicando nuestro presente, y reestableciendo el futuro en el horizonte. Frente a a tanta contundencia musical, **Ruido** prefirió transparentar su discurso y exponer en un cassette la actualidad. O sino, según lo comprobaron en mis últimos paréntesis, buscó la forma más extrema de explotar los clichés del periodismo rockero, demostrando la imposibilidad de catalogar los nuevos sonidos. Aprieten play ya!

esta experiencia

"Las personas en su mayoría piensan que cuando oyen una pieza de música no están haciendo nada porque algo se les está haciendo a ellas. Ahora esto dejó de ser cierto, *debemos* arreglar nuestra música, ponerla en escena nosotros mismos, debemos arreglar nuestro arte, en realidad tenemos que adaptar todo a nuestra percepción antes de consumirlo" John Cage.

A **Ruido** le basta simplemente con sugerir nuevas posturas (corporales y de opinión) en el lector/escucha que le permitan experimentar más intergralmente la cultura rock. Después, usted decide. Cuide sus oídos. Defienda su placer. Y a veces, sospeche.

© Pablo Schanton, agosto 1992

DISCOGRAFIA BASICA INNECESARIA

Pongámonos de acuerdo en algo: hay discos buenos, discos malos y **discos innecesarios**. Las dos primeras categorías no ofrecen mayores problemas, pues todos sabemos lo que es un disco bueno y lo que es un disco malo. El **disco innecesario**, en cambio, es una especie elusiva y escurridiza, difícil de identificar, ya que su naturaleza camaleónica lo vuelve refractario a los detectores habituales.

Descubrir un disco innecesario constituye, entonces, una verdadera ordalía pero ¡a no desanimarse! porque todos podrán hacerlo sin ayuda siguiendo los sencillos pasos que enunciaré a continuación.

a) EL DISCO INNECESARIO NO ES UN DISCO MALO.

Perdón por ser reiterativo pero este habitual malentendido es como el Mate Pastor del curso para **detectores de discos innecesarios**. El disco **malo** delata a un artista en decadencia, un grupo que **sigue** aunque quede sólo uno de los miembros originales (el vivo que registró el nombre), o una fuga de cerebros debido a agentes químicos o biológicos. En una palabra: apesta. Poo poo. K.K.

El disco **innecesario** -por el contrario- es generalmente el producto de un conjunto o solista en plenitud, que alcanzó su pico creativo uno o dos discos atrás y que se esfuerza por mantenerlo apelando a la **fórmula** que conoce. Performance y arreglos, perfectos; producción, impecable (a veces **demasiado** impecable: saquen sus lupas que ésta es otra pista, queridos sabuesos) pero uno tiene una, hum, cómo decirlo, cierta percepción de "deja vú". El músico en cuestión parece estar haciendo tiempo, como uno trataba de entretener al profesor con preguntas "difíciles" para que sonara el timbre del recreo y no pudiera llamarnos al frente. Es humano: todos queremos prolongar nuestros quince minutos warholianos.

b) CHERCHEZ LA COMPILATION.

Aquí la cosa se complica porque se incorpora un elemento de complicidad llamado **la grabadora** al complot del disco innecesario. El instrumento de esta conjura es **la compilación**, así llamada porque reúne en una sola placa sublimes momentos de la vida del músico tomados de la época en que todavía grababa para dicha compañía. Con la llegada del CD se han puesto de moda las cajas de multi-compactos incluyendo **otros** momentos en la epopeya de nuestro músico que -por muy sólidas razones- nunca fueron pensados para ver la luz del día y mucho menos todos juntos.

Variantes de la compilación innecesaria son la **compilación homenaje**, donde uno o más artistas manchan la memoria de un tercero y la **compilación estilística** del tipo "Los lentos de Mengano" ó "Temas de Amor de Perengano" sobre la cual me extendería pero temo ingresar en un pozo depresivo terminal.

T.O.P. 20 Innecesario
(SELECTIVO Y SIN ORDEN APARENTE)

Pixies "Trompe le Monde"
Cocteau Twins "Heaven or Las Vegas"
Beatles "Let It Be"
King Crimsom "Three of a Perfect Pair"
Serú Girán "No llores por mí, Argentina"
Joy Division "Still"
Cure "Dissintegration"
Peter Gabriel "Live"
U2 "Rattle and Hum"
Rolling Stones "Sucking in the Seventies"
REM "Green"
Cult "Ceremony"
Dinosaur Jr. "Green Mind"
Robyn Hitchcock "Perspec Island"
The Smiths "Rank"
Iggy Pop "Instinct"
Sonic Youth "Goo"
Sting "Bring On The Night"
Clash "Sandinista"
This Mortal Coil "Blood"

c) LADIES AND GENTLEMEN: TONIGHT, LIVE...

El justificativo del disco **en vivo** ha sido brindar a los fans un **souvenir**, un testimonio de la "excitación", la "magia" y la "espontaneidad" que su grupo favorito despliega en escena y que "no puede ser reproducido en el frío marco de un estudio de grabación". Hasta aquí espléndido. Ahora bien, por lo general un grupo graba varios shows de una misma gira, de modo que la placa final resulta un mosaico de varias actuaciones. Espontaneidad: RIP, continuidad: QEPD. Y aún cuando la grabación se extraiga de un solo show, pocos egos rockeros resisten la tentación de aprovechar la magia del multi-track y corregir ese gallo que se achó el cantante o esa parte de órgano que entró a destiempo y no estaría mal también regrabar esa guitarra que desafina... o sea, en vivo, **minga**. Lo que queda es otra compilación, con aplausos.

d) EL PEZ POR LA BOCA MUERE.

El intrépido detector se ve a menudo apabullado por las sofisticadas técnicas de maquillaje y enmascaramiento con que la industria intenta disimular un disco innecesario. No desespere. Todo lo que tiene que hacer es saber leer entre líneas, ya que las declaraciones de los músicos y los comentarios de la prensa son un pozo inagotable de pistas que conducen a la guarida del villano. En los músicos, pare la oreja ante frases como "el material fue tomando forma en estudio...", "la muerte de Zutano fue una gran pérdida pero él hubiese querido que continuásemos..." o "cuando firmamos dejamos bien en claro que no tendríamos presiones artísticas...".

El disco innecesario despierta insólitos instintos maternales en la prensa "especializada", al punto de cobijarlo bajo eufemismos como "una reunión donde privó lo emotivo sobre lo estrictamente artístico", "...continúa en el estilo que lo hizo célebre...", "no deslumbrará por su originalidad pero el inefable Menganito, esa leyenda viva que..." etc, etc.

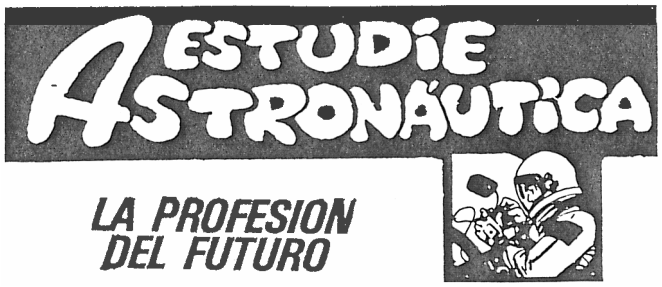
e) GLOSARIO.

A modo de epílogo, vayan unos cuantos ejemplos ilustrativos de **discos innecesarios** a los que el sagaz lector -estoy seguro- añadirá varios de cosecha propia. Ah, y por favor, no sean demasiado crueles con ellos. Después de todo uno no puede evitar quererlos como se quiere a lo ya visto pero cercano y familiar, como a una mamá que repite una y mil veces "llevate abrigo por si refresca".

Alfredo Rosso

LO IMPORTANTE
Escuchar todo lo que un grupo está dejando de tocar. (P.K.)

"¿Podemos seguir tocando o tenemos que irnos a casa?" le preguntó Axl a la "stupid people" que en River le tiraba cosas. El pacto semiótico del rock ('n roll) había hecho una crisis, como aquellas que se producen cada vez que tienen lugar disturbios y "actos de violencia" entre el público. Cuando se soslaya el hecho de que fuera de alguna sub- o contra- cultura, el rock 'n'roll no representa más que una metonimia, un desplazamiento de toda energía joven con dirección trangresiva. La agresión entonces debe quedar concentrada en el escenario (espacio magnético y centrípeto). Axl tuvo que dar, al promediar el recital, una clase de semiótica rockera para sudacas aplazados. "¿Acaso estos vándalos no se acuerdan de cómo quedó burocratizada la rebeldía en signos 'musicales' (un grito, un solo, la guitarra eléctrica, un beat, etc.) y en gestos culturales (el pelo largo, un tatuaje, un escandalete, el consumo de drogas, etc.) tras la primera conversión de Elvis?" pensaba Axl sosteniendo un perchero de baño que habían lanzado al escenario. "Nadie quiere que alguien salga bendo de acá. Somos amigos, no enemigos", explicó a las masas. Alguien pudo preguntarse (uno de esos puntitos) "¿y? pero ¿yo qué hago con mi apetito de destrucción?". El show del rock ('n roll) debe continuar, ese show en el que la violencia juvenil es sólo contenido, y apenas contenida. (P.S.)



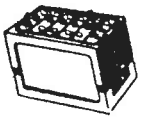
Con numerosos APARATOS DE PRACTICA para que usted adquiera pronto verdadera competencia en esta actividad de enorme demanda.

"U.F.ORB" es al experimentalismo lo que "Nevermind" de NIRVANA resulta para el rock yanki post-hardcore/post-no wave. Cada uno a su modo, resume con pulso actualizado y rankeable los extremos y las pretensiones (artísticas) de todos sus antecesores y algunos de sus contemporáneos. "U.F.ORB" es el Reader's Diggest más 92 de Strafe Für Rebellion, Soviet France, This Heat, Nocturnal Emissions, Eno, Faust, Nurse with wound (etc.) así como lo es Nirvana en relación a Sonic Youth, Hüsker Dü, Pixies, Big Black, Missions of Burma, Dinosaur Jr. (etc.). (28-11-92)

PABLO SCHANTON

Fetiche

Sobre los efectos de la canción FUE (Cerati, Dynamo, 1992) puesta en repeat.
¿Por qué debo repetir una y otra vez fragmentos de tanta satisfacción? ¿Extraña satisfacción? ¿Este tipo de redundancia es un síntoma secreto? ¿Por qué el amor dura tanto en el espacio de mi sensibilidad? ¿La redundancia es algo malévolo, un jarabe, un juego o tic estético, un control remoto? ¿Podemos hablar sobre artefactos -dínamos, corazones, órbitas, informaciones, estelas, dudas- y, sin embargo, encender cierta languidez, poca euforia, ingenuidad, experiencia o paciencia? ¿Sí? ¿Noviembre, diciembre? ¿Fue?¿Fe?
Marcelo Eckhardt



LO IMPORTANTE

1 - Intentar escuchar un disco sin limitarse a descubrir influencias como si uno fuera un detective de la música. **Sería bueno, por ejemplo**:

1.- Dejar de escuchar a Throwing Muses en el "Dry" de P.J. Harvey (1992), a The Fall en Pavement ("Slanted & enchanted" Lp.)

2.- Pensar que el glam y Morrisey nunca existieron, para disfrutar sin escrúpulos los dos eps de los inglesitos Suede ("Metal Mickey" y "The Drowners").

3.- Olvidarse de My Bloody Valentine al escuchar "Dynamo".

4.- Dejar a un costado el viejo industrial y sus supercherías antes de escarbar en las texturas descarnadas de "Last Rights" (Skinny Puppy).

5.- Pensar en cualquier cosa menos en Pixies mientras suena "Get Your Goat" de los yanquis Shudder to Think.

6.- Dejar de citar los discos escuchados que simulan conocimiento.

7.- Dejarlo solo al oído para que se las trate de arreglar sin tanto preconcepto.

8.- Volver a escuchar mejor.(P.S)

A juzgar por algunos retratos, el inglés Baby Ford resulta la humanización perfecta de "Giro Sin Tornillo", ese inventor amigo del Pato Donald. Es igual: alto, rapado y narigón. Este año editó "B Ford 9", el primer lp de INTIMISMO RAVE, valga la contradicción. El disco logra EXTREMAR los intentos de New Order, Depeche Mode, Los Encargados, Pet Shop Boys, Seal, Momus, Avant Press y St. Etienne por encarnar introspección dentro de una música para las masas técnicamente actualizada. Pero, ¿cómo se puede plant(e)ar una postura subjetiva en movimientos de multitudes?. Si el pulso techno debe afirmarse en esta imposición: "A BAILAR QUE ESTAMOS TODOS EN UN ÉXTASIS COLECTIVO", Ford le hace decir, más por cadencias fonéticas y de sonido que líricamente: "SÍ, BAILAR YO BAILO, PERO LA VERDAD ES QUE ESTOY UN POCO CONFUNDIDO".

En "B Ford 9" queda asumido un contexto musical en el que la "club culture", el sampler y la remix son totalmente condicionantes. Es el testimonio de un chico disco "sensible" a quien no le gusta leer ni estudiar, que decide pasar una tarde de domingo haciendo zapping con la TV muda y el equipo de audio a tope, cargando aún restos de ácido en la percepción. El contestador, mientras tanto, acumula en vano mensajes de amigos anunciando que ese chico que conoció anoche acaba de suicidarse por haber descubierto que estaba infectado.

(La tapa del disco es desplegable Y negra.) (P.S.)

Sin dudas, el disco del baño es "U.F.ORB" de The Orb. Que yo sepa, nadie dudó en ponerlo antes de abrir la ducha. (P.S.)

D.LOJ

DISTRIBUTORS S.A.

compact discs importados,

europeos,

norteamericanos,

japoneses

MAIPU 763 2º "D" - TEL. 393-9125 / FAX: 322-7135 - (1006) CAPITAL FEDERAL

Morrisey

Estos días siento un malestar. Es como si estuviera pasando de un estado físico a otro. Un pensamiento que se me ocurre es que puede ser el final de la indeterminación. Por ejemplo, me da miedo mirar a la gente a la cara. No es que no pueda, pero ya no lo hago.

Una mañana hice café y tenía un gusto extraño. Purgué la cafetera con vinagre pero no hubo cambios, no podía reconocer ese gusto. Yo, que había empezado a coleccionar cafeteras italianas; tengo siete, y con todas era igual.

Esa tarde tenía que encontrarme en un bar con un periodista que me iba a hacer una nota para una revista juvenil. Dijo que me iba a reconocer por la foto que hay en la solapa de mi libro. Fui decidido a no pedir café.

Estuvimos los dos más de media hora sentados en mesas separadas; hasta que finalmente nos reconocimos porque los dos mirábamos todo el tiempo para todos lados. El periodista me aseguró que no me parecía en lo más mínimo al de la foto de mi libro; yo me sentí un poco avergonzado. Así fue como me di cuenta de que las personas que no me conocían eran las que notaban que había cambiado; para los que estaban cerca yo seguía siendo el mismo.

A la noche tuve un sueño. Vivía en una ciudad-jardín de monoblocks y había un grupo comando; sus integrantes estaban vestidos con trajes metálicos. Aparecían de repente y con sus armas le hacían desaparecer partes del cuerpo a la gente; donde habían estado esas partes quedaba algo negro.

Fui testigo de una acción del comando contra tres hombres y una mujér que jugaban al tenis. Yo estaba a unos cien metros con otras personas pero a nosotros no nos tocaron. Uno tenía que llevar una vida normal sabiendo que el comando podía atacar en cualquier momento.

A partir de la mañana siguiente al sueño no volví a escuchar mis discos. También dejé de salir, trabajaba en mi casa, suspendí el diario y evité la televisión. Toda la música me aterrorizaba. Lo único que podía escuchar eran Los Beatles, pero sólo algunas canciones. Cuando empezaban a sonar los primeros acordes de "For No One", por ejemplo, corría a cambiarla.

Esta mañana, al despertarme, me sentí mejor. Me preparé un té de menta (me habían mandado de la editorial un libro de cocina ecológica y hacía todo lo que había que hacer a la mañana; el resto del día comía cualquier cosa). La menta tenía gusto a menta y como me sentía un poco feliz me animé a probar con algo que no fuera de Los Beatles. Decidí escuchar "Your Arsenal", pero por las dudas puse el CD en *random*.

El primer tema que apareció fue el primero del disco, "You're Gonna Need Someone On Your Side"; el que vino después fue el segundo, y así hasta el final. De las miles de combinaciones posibles, la función *random* había elegido el mismo orden de las canciones que había en el disco. Estuve tentado de escuchar "Your Arsenal" una y otra vez para anotar en qué orden salían los temas seleccionados por el *random* y encontrarle un sentido a todo eso. Pero decidí no ponerme a pensar ni en el universo ni en las casualidades cuando de pronto me di cuenta de que mi CD se había olvidado de programar la última canción del disco, "Tomorrow".

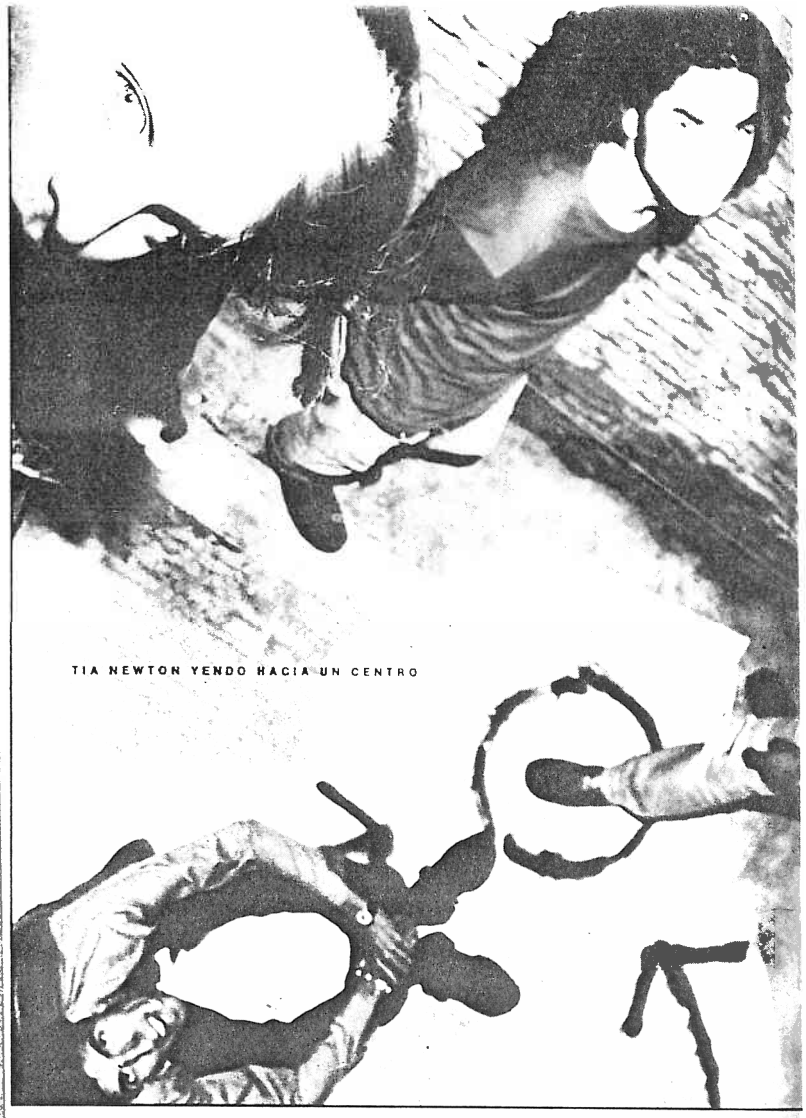
MARTIN REJTMAN

FENIX

NUEVOS OIDOS PARA OTRA MUSICA

DISCOS - COMPACT DISCS
AV. SANTA FE 1670 - LOCAL 13
subsuelo galeria BOND STREET BS. AS.

ATENDIDA POR ESPECIALISTAS



TIA NEWTON YENDO HACIA UN CENTRO

Tia Newton

PORQUE LOS LUGARES COMUNES TIENEN AURA

◆ Estamos hechos de pedazos de Klaus Kinsky; (Quizá la clave de TIA NEWTON sea ver infinitamente **NOSFERATU**, de Herzog).

◆ Somos **ZOMBIES SONICOS**: ni ANTI ni SOBRE: **PRE-NATURALES**.

◆ Venimos de una ZONA SIN NATURALEZA; Pensar que el campo que es natural, ya es posterior. Como MINGO, un personaje de Daniel Boone.

◆ El no era NATURAL, él aceptaba ser un personaje, de la misma manera que yo acepto ser CARCA, otro personaje. O fijate Rodrigo (Juana la Loca): él tiene una personalidad extremadamente rara.

◆ Otra NATURALEZA; te autoremixás, hacés un SAMPLER de vos mismo. Un SAMPLER BIOLOGICO.

◆ TIA NEWTON es un efecto; Maesse C. nos dijo que Cronenberg creía que lo esencial de lo humano era el cambio no provocado. Repentinamente no entendés que estás haciendo.

◆ Es lo que pasa con mis pedales (son tecnológicamente TRASH). Fueron fabricados en serie. Como el TRASH FOOD que ama Cañe. Ellos solos buscan su centro: es como si desistieran de tu voluntad.

◆ El resto de la búsqueda se desarrolla por sí misma. (A).

("T.N. elabora excesivamente; eso le quita espontaneidad. Son muy intelectuales, pero me gustan. De todas formas creo que la relación con la música debe ser más PRIMAL. Siento que les falta energía virginal. Deberían ser más vírgenes". Aviva Catz, editora)

◆ Nuestros temas, por ejemplo, no son fragmentos, como se cree. Cada tema en sí es un fragmento, un problema de medida.

("T.N. como ATRACTORES: PUNTOS DEL ORDEN QUE LLEVAN AL CENTRO DEL CAOS. Recordar el péndulo del Profesor Tornasol". Marcelo Eckhardt, escritor)

◆ La confusión se crea a partir que el escucha decide **percibir** canciones. El **formato-canción es un injerto del gusto**: atacamos esa red auditiva tan reiterada.

◆ El problema no está en escuchar: es casi una estructura mental. (Arcaica geometría del **formato-canción** casi inderrocable). Existen canciones geniales: pero ya todos estamos **demasiado habituados** a ellas.

◆ La CORRIENTE-NEWTON no es gravitatoria: es **SOBRE-GRAVITATORIA**. (N. de A.: T.N. ama los prefijos).

◆ Antes vos eras el piso: LA CANCION TE LLEGABA.

◆ Ahora, tu sensorialidad vacila: la CANCION SE TE ESCAPA.

◆ Te damos dos ejemplos: todos los grupos poseen una dirección de trabajo. Ellos son de la ciudad. En la ciudad vos te guiás por el tránsito. Seguís al resto. En el campo no existe ni siquiera la huella. Podés ir en cualquier dirección. En general, nosotros estamos siempre en el mismo lugar, pero te confundimos porque no tenemos centro. No sabés qué viene detrás.

T.N. HUYENDO DEL CENTRO

◆ Como un espejismo: Trompe-l'oeil. TIA NEWTON ES BARROCO BRUTAL (según el título de los newtonianos Carnival of Souls); como esa historia de Don Martin que publicó MAD: nunca sabés si era un mono vestido de hombre o un clon de cebra haciendo de yaguareté. (B).

("Las canciones de T.N. son: elaboradas / libres / desconcertantes / estimulantes. (QUEEN y DURAN DURAN en el walkman de MARIA MARTA SERRA LIMA). Podrían ser más complicadas; hacer versiones de los que hacían covers de música disco en 1976. Son VILLAGE PEOPLE remixados por RICK WAKEMAN. Deberían haber compuesto la marcha oficial de América '92". Alejandro Ros, diseñador gráfico)

◆ No confiamos en el SONIDO PURO. Nos gusta el sonido que se gesta y nos sorprende primero como si fuéramos ajenos al mismo.

◆ Citar, para darte un ejemplo, no es jugar a esconderte detrás del otro.

◆ TIA NEWTON es una máquina de citas mal programadas.

◆ O mejor: mientras que todos están histéricos por el ESTILO, TIA NEWTON piensa que solo existe la PRESERVACION RESIDUAL de un estilo. Exageran las **sonobiografías**: LA LECCION Nº 1 DE MELERO FUE: **CUANDO UN MUSICO SE QUEDA SIN IDEAS, CORRE A REFUGIARSE EN EL ROCK'N ROLL.** (C).

(" 1) T.N. es complejo. Pero no siempre complicado. Es tan complejo que a veces es complicado: conteniendo lo simple y lo sencillo. 2) Pertenecen a una generación de hijos con padres con cultura rock. 3) T.N. no es de buen gusto; su música no responde ni siquiera a los clichés del mal gusto. 4) T.N. no es confortable, aunque a veces relaje. 5) Son erróneos y eso los define estilísticamente. 6) Continuamente insinúan variables que en los mejores casos no se

concretan. 7) Son como alguien que conoce mucho una ciudad -casa por casa- y sin embargo nombra mal las calles: dice, por ejemplo: Rinvandravia. 8) En ese código de citas erróneas contra su voluntad, no tienen empacho en buscar grupos sin reputación y los revalorizan al citarlos fuera de contexto (como sucede en el POP-ART). 9) De todos ellos extraen algo que les es útil". Daniel Melero, músico)

◆ En todo lo que hacés perduran las partes secretas que son el sabotaje del género.

◆ Una corriente SUB: suponete: TIA NEWTON EINSTUERZENDIZANDO CRUCIS, BUTTHOLESURFIANDO ALAS. ¿De que manera vas a agarrarnos?

◆ Mi dificultad fue eternamente: LO ADECUADO. Todos los sonidistas me decían: matizá, matizá. Para ser músico de rock tenés que empezar por NO ADECUARTE A NADA.

◆ Yo me adecuo a mis personajes subalternos: el coyita, el alferez Tucúta...

◆ Pero finalmente es KARATECA. Todos le tenemos un poco de miedo.

◆ Yo, en cambio, me adecuo a Ludovica Squirru. Es china y animal, como TIA NEWTON.

◆ Es el perro azul que nunca filmó Buñuel.

("T.N. es una expresión contextual. Explosiva. CONTIENE LO MUSICAL EN UNA FORMA DELICIOSAMENTE MONSTRUOSA, excitante. T.N. excede, viola mis parámetros de gusto. No puedo darme el lujo de detenerme a pensar si T.N. me gusta o no. Me inmoviliza. Creo que el espectador termina siendo T.N.". Rodrigo Martín, músico)

◆ Nuestra música es la siesta de algún tipo de insecto.

◆ Solamente compusimos un (1) tema; te pasa que lo disfrazamos tanto que ya no lo conocés. Nuestro público hace identikits musicales.

◆ Audiciones más sanas. Fijate: ahora son las 15 hs. No hay sonidos. Ezeiza es siempre así. Nada que añadir. Si estuvieras en Congreso tendrías de antemano un registro futurista o concreto: máquinas de todo tipo, gritos, etc. El sonido estaría inventado por lo urbano. Estar en Ezeiza nos permite regresar a los sueños.

◆ Así nacen tanto los temas como el vestuario; en el instante exacto en el que voy a dormirme.

◆ Despertarse es reaparecer en otro sonido.

◆ El sonido ya es pura metáfora; alguien nos dijo que UNA CONTINUIDAD METONIMICA. Cuando cantamos: FLOR DEL AEROESPACIO, pareciera que le hablo a mi mujer, y sin embargo es mucho más simple.

T.N. A DISTINTAS DISTANCIAS DE UN CENTRO

("Me gusta 'MI ABUELITA': que haya animales que digan nada; preguntarse: ¿Disney sigue invernando?" Tito, 19 años)

◆ Es la telepatía de la confusión; imaginate: LOS BRUJOS organizan asaltos infantiles macabros y descontrolados. Nosotros saboteamos los recreos. Vamos contra las leyes del aprendizaje impuesto.

("En T.N. sucede la misma suplantación ideológica; el rock, generalmente, no se escucha. O se escucha lo que más o menos pegue en el ideario colectivo. Siempre hay que esperar que salga el disco. Las bandas de rock son absolutamente ingenuas: actúan como un falso imaginario. Una malformación. Nunca entiendo qué hay detrás. Es una suerte de segunda instancia, un topos platónico. A mí me preocupa profundamente si no llevan gente" Omar Chabán, alienígena intratable)

◆ Fluctuamos entre un archivo del pleistoceno (capas geológicas del rock nacional) y el EIDOS MELERIANO (una **simbiótica** de la REINVENCION).

◆ O sea: ignorar ciertas claves del ruido...

◆ Como el osito que le dice a su nenita: LINDA.

◆ Ser por un rato el HOMBRE-PLANTA, el HOMBRE-ALMEJA...

◆ O TIA NEWTON: quebrarte el fémur, tener un armonio, ser la contraseña.

("Me encanta que las canciones de T.N. no me generen imágenes; son como una película, pero al revés". Teresa, Ramos Mejía.) (D)

RAFAEL CIPPOLINI
para RADIOCROMAGNON ©

MARINO BALBUENA (Fotos)

T.N. IGNORANDO EL CENTRO

Daniel Melero
"Muestra gratis"
Ruido vol. 2
Avance de Recolección Vacía
CD-Libro de proxima aparición

Aitor, baterista de Juana la Loca: "A mi me parece que lo que Melero va a editar en Ruido es ambiental, muy ambiental, de gran altura, con un travelling cósmico alrededor de planetas ruidosos aún no descubiertos. Pero todavía no lo escuché".

Jimmy Nelson, baterista de Los Brujos: "A mi me parece que lo que Melero va a editar en Ruido es muy lógico, demasiado aflorante, y ultraproductivo. Pero todavía no lo escuché".

Cañe, bajista de Tía Newton: "A mí me parece que lo que Melero va a editar en Ruido es fabuloso, increíble, no sé muy bien cómo definirlo, muy experimental, como un espíritu. Pero todavía no lo escuché".

Siderdalegao, guitarrista de Los Brujos: "A mí me parece que lo que Melero va a editar en Ruido es galáctico, sensible y hormigueante. Pero todavía no lo escuché".

COPILOTO PILATO
SIMULADOR DE VOCES VACIAS

1.1. APRENDER A RESTAR

En tiempos en que, efecto-sampler mediante, se abusa de la "cita RE-ORGANIZATIVA del rock", monografiando sónicamente la perversa apropiación de TRANS-CULTURAS (interminable fusión SUMATORIA de las más cotizadas pieles del género: psicodelia + rap + Música étnica + trash + pop+ house (y varios etcéteras al infinito), el combo del poeta montegrandino, Adrián Cayetano Paoletti, se jacta de imponer su propia ARITMETICA DE RESTAS : (CORROSIVOS - WARSAW - ALMENDRA - PRIMAL SCREAM - JESUS & MARY CHAIN = LOGICA·REGRESION·A·LA·AUSENCIA): "Nada -argumentan- como el vértigo de haber olvidado quiénes podríamos haber sido"

1.2. La cuestión de COPILOTO PILATO siempre ha sido el TIEMPO. Si se supone (eventualmente) que cada época proyecta un modelo que a su vez le sirve de referencia, el grupo del sur del Gran Bs. As. nunca supo QUÉ COPIABA.
Juan Manuel Pose Anchorena: ...estamos copiando a alguien...pero no sé a quién!
Adrián Cayetano Paoletti: (cavila o despierta) lo nuestro es ROCK REFERENCIAL. Porque nuestros referentes son mis padres, los vecinos, algunos amigos. El YO de mis canciones es mi YO y no lo es a un tiempo. Yo soy ellos o ellos son yo mismo. Trato de obliterar la primera persona. Si estoy derrotado, ellos lo están. En definitiva, son casi iguales a mí. ELLOS HABLAN A MI CANCION MIENTRAS CANTO (dixit)
(...)Al principio no sabía si era yo el que cantaba: pataleaba en un saco de arena adolescente. Ramírez me perdió un videocassette en el que yo cantaba...O HACIA QUE NO CANTABA.
Juan Manuel Pose Anchorena: ...sí... alguien que toca la guitarra se parece a mí...

1.3. Visítese COPILOTO PILATO como el museo de la COTIDIANEIDAD ALTERADA: como si se miraran FOTOS MOVIDAS, FUERA DE FOCO.

2. EL CAMPO

2.1. Vender COPILOTO PILATO fue un SUICIDIO. Cuando les conseguía una fecha, no querían tocar (...) Al principio me resultaban insoportables. No había caso. Eran verdaderamente inescuchables. Con el tiempo aprendí que SOLO BASTABA CON MIRARLOS LARGO RATO PARA QUE RESULTARAN FASCINANTES. Mostraban la ausencia de tiempo: UN VACIO TOXICO. (R. ex-manager del grupo)

2.2. Merodear una canción del grupo como si fuera un poema de PONGE: UNA PEQUEÑA CAJA CHINA RECORDANDOTE EL DIA QUE PASASTE.

3. OTROS ESCUCHAN

3.1. Juan Manuel Pose Anchorena: mi primera RESPONSABILIDAD como guitarrista fue aceptar el chiste: nadie tomaba en serio la idea de que Adrián Paoleti cantara.
Adrián Cayetano Paoletti: a mí siempre me dió alegría cantar, aunque no supiera.
J.M.P.A.: mi segunda RESPONSABILIDAD fue entender que lo que leí (Nabokov, Tía Vicenta, Laiseca) no lo iba a poder tocar.
A.C.P.: yo, en cambio, canto a mi padre; no a él, sino lo-canto-a-él.

3.2. Con LOS BRUJOS sabemos que se ingresa a la zona de turbulencias, donde nada puede permanecer en su sitio. Con BABASONICOS tomamos conciencia de la DISTANCIA entre VER y RELATAR. Con COPILOTO PILATO nos situamos sobre el VACIO: CASI SIN NADA PARA DECIR.
Adrián Cayetano Paoletti: sólo hablamos sobre la nada. Siempre hay dificultades al decir cosas. Fernando, nuestro baterista, casi no sabe hablar (y quizás sea nuestro paradigma)

3.3. RECURSO SATURNINO VISITADO Al saltar la pared que lo separa de la fiesta donde le niegan la entrada, Paoletti cae a la pileta (en desuso porque es invierno). Tranquilo y mojado, camina hacia la sala donde todos bailan. Es una lástima -se dice- creí que esto era más divertido.

3.4. "Si la realidad supera tus fantasías, es que éstas eran demasiado chiquitas" sentencia Paoletti.
"Sólo tenemos eso: UN RESIDUO DE LO REAL" (Bajar de la nube o aprender a caminar).
Cuentan que en el casamiento de un obeso baterista de hardfolk, Palo (cantante de LOS VISITANTES, invitado a la fiesta), narraba lo siguiente:
-...y el ángel negro me hechizó, me dió vuelta, hundió sus ojos en mí...
-Nunca ví un ángel, le respondió Paoletti.

4. TEXTO INEDITO PAOLETTIANO
(BAHIA INGLESA)

El desierto es opuesto al mar. Está siempre presente y hay mucha gente que habla de él, lo recorre y no dice nada. Sería algo así como el hombre frente al mundo, solo. Encontrándose con uno mismo se siente bien.
Será que este mismo desierto continúa dentro de él.

cumpleaños todos los días.

5. INDICES
(DE LA BANDA MAS ANTIGUA DEL SUR)

5.1. Las distancias paolettianas son incomensurables. (Paoletti: no entiendo casi ninguna palabra. Pero me gustan. Me encanta escribir CARQUITO aunque no sepa que quiere decir.). Su poética nombra lo circundante casi sin tocarlo.

5.2. COPILOTO PILATO es la ANTI-VANGUARDIA. Mientras es común a toda vanguardia acabar con la inmediatamente precedente, ellos NO HACEN NADA; si LOS CORROSIVOS o ANTIHEROES fueron pioneros del sur, y LOS BRUJOS o JUANA LA LOCA son quizá, la última generación, COPILOTO PILATO siempre será UN GRUPO DE TRANSICION (transitan y se olvidan)

5.3. "En el sur no hay historias. Hay coincidencias" (A.CP.)

6. OTROS ESCUCHAN Y DICEN:

6.1. SIDER DALEGAO (Guitarra de LOS BRUJOS): lo que más me gusta de C.P. es su BAILABILIDAD: el tema "Cinco chicos en busca de fama" influyó mucho en mis composiciones. Solía bailar mucho con ellos. La sola presencia de Paoletti me hacía bailar.

6.2. ADRIAN DARGELOS (Voz de BABASONICOS): los escuché el pasado verano en el campo, cuando componíamos PASTO; era un demo de cuatro temas. Quise entender las letras, pero no me acuerdo qué decían.

6.3. FELLINI (ex-cantante de CORROSIVOS): es imposible definir a COPILOTO PILATO sin balbucear.

6.4. RODRIGO (cantante de JUANA LA LOCA): hace muy bien ir a verlos de tanto en tanto. Ellos SON la transición. Nunca cambian.

6.5. DIEGO (ex-cantante de PIRATA INDUSTRIAL): lo que más me gusta de ellos es su "inocencia"; lo que menos me gusta es que la estén perdiendo.

6.6. DANIEL MELERO: me hace feliz que COPILOTO PILATO llegue al CD; es la consagración de la más exquisita poesía lumpen, la recuperación de las guitarras progresivas: PLASMACION DE UN MODO DE VIVIR DEL SUR

6.7. PABLO SCHANTON (teórico &letrista): dónde está el piloto?

6.8. GABO (bajista de BABASONICOS): somos vecinos, su música podría ser la mía. Compramos en el mismo almacén, en el que compra también el Paz Martínez.

6.9. PAULA (guitarrista de YO SOY MIO): Poesía caótica y fascinante para una música que, felizmente, involuciona.

7. TECNICA

7.1. ADRIAN CAYETANO PAOLETTI: ACUARIO; SELECCIONADO PRIMERA BIENAL DE ARTE JOVEN (89) RUBRO POESIA/ OFICIAL JUDICIAL-NOTIFICADOR/FABRICABA PULSERAS DE PLASTICO SINTETICO (VOZ)

7.2. TORNILLO (CAPRICORNIO)/TROMPETISTA DE BARRIO TURCO EN 1988/BATERISTA DEL PRIMER LADO SALVAJE/CASADO/ UN HIJO (BAJO)

7.3. JUAN MANUEL POSE ANCHORENA: ESCORPIO/EX-MIEMBRO DE "SERPIENTE KUNDALINI" Y "ESTADOS ALTERADOS"/ FUTBOLISTA/ SQUATER/NOVELISTA INEDITO/ (GUITARRA)

7.4. FERNANDO ORDOÑEZ: DATOS DESCONOCIDOS (BATERIA)

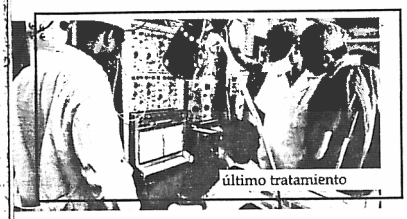
poeta montegrandino Adrián Cayetano Paoletti

8. BONUS TRACK

8.1. COPILOTO PILATO (Dos letras)
8.1.1. PRINCIPIOS
Esto pretende ser una banda de rock
vos qué pretendés, vos qué pretendés?
no queremos problemas con nadie
ni con alguien
mirá a lo que hemos llegado
mirá en el estado que estamos
TODOS, TODOS, TODOS
Cuando el sol sale de noche, es de día

RAFAEL CIPPOLINI
para RADIOCROMAGNON ©
invierno del '92

Un nuevo artefacto inúntil: filtros para formas fáciles.
Resultado: gotas o cosas sin sentido.
Vuelve Lou. Lou siempre vuelve.
Discutimos sobre los comienzos y los finales. Yo sostengo la idea de otro artefacto: pistas continuadas, sin un comienzo o un final. El me dice que lo mío es fácil y que lo único que me falta es la conversión religiosa. Intenté tirarle con la bolsa de suero pero Lucy, la enfermera, calmó los ánimos.
Luego, Lou tocó su guitarra.
Resentido, le pedí que tocara cosas continuas, no lloronas. Nos reímos.
Otro artefacto inútil: la bobina orgónica. El orgón es un rayo azul capaz de acumular la energía vaciada de algunos orgasmos.
Reich, biones, estafas,1954. Burroughs lo azuzó en sus venas.

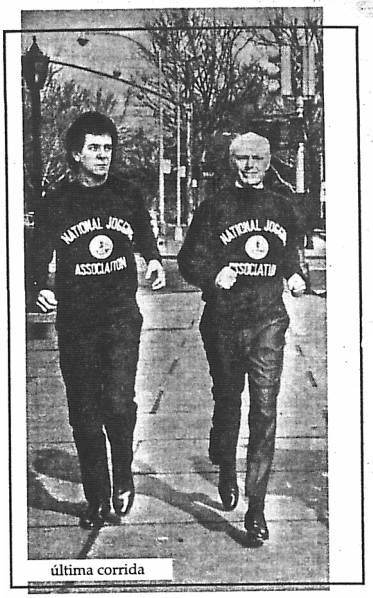

último tratamiento

"La distorsión y el grito sirven para desprenderse un poco, para lavarse algo". Lou Reed, febrero 1991.

(Motivos) Las poderosas drogas amortiguan mis ojos y puedo realizar acuarelas amargas.

"Me debo al volumen" Lou Reed,julio 1990.

(Persiste) Derretí los caramelos que X me regaló y unté de melaza la madera. Necesité reflejos y pegué los papelitos metalizados que cuidan a los caramelos. Tuve así, los pasteles de luz solar en la habitación para cuerpos en trance implosivo y los brillos de mi cama metálica. Ahora debo conseguir algo parecido al algodón plástico para interrumpir la imagen de Lou (una tapa de la Rolling Stone) inclinado hacia mí, hacia una crisis respiratoria, hacia un instante de la natural discontinuidad, hacia las poderosas drogas que me "flotaron". Lou, como el camello de Camel, hacia mí, hacia dos ojos envueltos en crisis circulatorias, mirando una fugaz acuarela de un amigo, con la máscara de oxígeno deformándole los vivos colores de su chaqueta (sólo se disfraza de monje pop para las tapas de los discos).



última corrida

Cuando termine el collage-retrato se lo regalaré a Lucy (vieja fanática de Velvet).

"Soy un edificio de vidrio a las 10 de la noche". Lou Reed, octubre 1990.

(La poción mágica) Las varillas crepusculares sobre las paredes blancas; la quinta velocidad de mi silla de ruedas; una caricia, cualquiera; Lou canta "Tema del fantasma" mientras yo invoco a Mefístoles para decirle, entre trago y trago, en su avión supersónico lleno de proyectiles sanos, "hola, ser caliente"; recortes de mi nueva casa: "el agujero negro descubierto en el centro de la galaxia NGC 3115 tiene una masa equivalente a mil millones de soles como el nuestro; sabor a anetol; un trozo de color tijereteado de un aviso publicitario capaz de interrumpir esta enumeración.

"¿Dónde está lo terrible: en la guitarra, en la crítica semanal, en la narración, en mi voz, en las mezclas, en el arte de tapa?" Lou Reed, abril 1992.

(Redundancia) Nada nada nada nada nada nada nada nada nada nada nada nada nada en la nada nada nada nada nada nada nada nada nada nada nada nada nada en la nada nada nada nada nada nada nada nada nada nada nada en la nada.

Marcelo Eckhardt

PARA ABRIRSE DE OREJAS
OiD mORTAlEs
discos compacts videos
Av. Corrientes 1145 L. 11 Tel: 35-8568 Buenos Aires

ruido
Editor Andrés Castro
Director Pablo Schanton
Redaccion Marcelo Eckhardt
Diseño grafico La Orden - Camarón
Colaboradores
Daniel Melero, Martin Rejtman, Rafael Cippolini, Adrián Dargelos, Alejandro Ros.
Produccion ejecutiva Iris Etcheverry
aparato RUIDO es una publicación de la revista VENUS.
Editorial Sturm. Avenida Caseros 2714 (1216) Buenos Aires Teléfono 91 5875
Se prohibe la reproducción total o parcial del contenido de este suplemento.
Autores y entrevistados son responsables de las ideas expuestas.
La editorial es miembro de la Asociación de editores de revistas. Registro de la propiedad intelectual nº 254.426
octubre 1992.

FM Alfa (106.9)
todos los viernes de 20 a 22
producción artística Pablo Schanton
producción radial de la revista VENUS

(Sobre "Check your head", de Beastie Boys).

Bananas: en terminología babasónica, swing vertebral producto de un exceso de estimulación por humo.

Este disco ahora es el mejor disco de rock de todos los tiempos.

Para los críticos es conceptual; para mí,es comercial.

Apelan a la respuesta inmediata y terminante del ritmo y no a la melodía del pop.

Un disco para sentarse a escuchar. ¿Cuándo tocan?¿Cuándo no?; ¿Tocan o son una banda de farsantes?

Si no estás muy atento, logran confundirte, no sabés cuándo usan loops.

Usan todas las variantes que tiene la música actualmente para hacer ritmos: tocar la batería (la mayoría de las veces aprovechan sólo los platillos), programar una caja de ritmos (ellos prefieren la más barata, la 808 que no tiene Midi y que es casi imposible de sintonizar), grabar y reproducir en loops, hacer la percusión con la voz y, por si fuera poco, combinan todas las variantes.

Revolucionarios en cuanto a la estructura autogestionantes porque no saben nada de música.

Se samplean a sí mismos para no gastar dinero en derechos de autor, logran el audio exacto, la disponibilidad de los sonidos, la dinámica, el swing.

Te tienen que gustar ya. Cuando hacen un arreglo es como que ponen un cartelito gráfico para anunciarlo; los arreglos son bien gunsos.

Atacan y son masivos pero no se llaman Ataque Masivo; son chicos bestias.

Slanguean: ni los norteamericanos los entienden.

Son psicodélicos, sin ser a go gó. Usan la ecualización como un instrumento más.

Al no entender las letras me las imagino mucho mejor. Entiendo el mensaje y me río de los chistes.

Cualquiera puede "loopear", la cuestión es tener swing.

Prefieren tener "feeling" en lugar de sensibilidad.

Es un disco trash; hacen arte sin vergüenza.

Son trash porque agarran lo kitsch y lo hacen mierda.

Usan las máquinas al máximo de rendimiento humano, no caen en la secuenciación obvia.

Esta es música intocable en vivo.

El disco está plagado de sorpresas. Funky es el resultado; soul, el camino. Son premeditadamente 70s, así y todo, suenan realmente nuevos.

Son Zappa, Hendrix, Sly & The Family Stone, Santana y Parliament.

Este disco ahora es el mejor disco de rock de todos los tiempos.

RECOMENDACIONES DISCOGRAFICAS:

BEASTIE BOYS "CHECK YOUR HEAD" 1992.

"PAUL'S BOUTIQUE" 1989.

Apuntes: Adrián Babasónico.

Producción y puesta en escena:

Pablo Schanton/ Marcelo Eckhardt, 1992.

FENIX

NUEVOS OIDOS PARA OTRA MUSICA

DISCOS - COMPACT DISCS

AV. SANTA FE 1670 - LOCAL 13

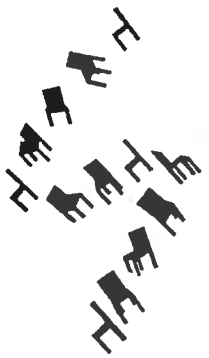
subsuelo galeria BOND STREET B.S. AS.

ATENDIDA POR ESPECIALISTAS

El compositor y guitarrista de origen inglés Jason Pierce se separa del combo británico Spaceman 3 tras una riña con Sonic Boom, el otro compositor de este trío de conflictivas costumbres. En la actualidad , Jason se dedica "full time" a su nueva agrupación británica, Spiritualized, cuyo primer lanzamiento es la placa " Lazer guided melodies" para el sello " indie" Dedicated. Este último trabajo , el primero de la banda , ha conseguido trepar a la cima de los.

En " Lazer guided melodies", el blues es un fantasma, y está hecho sopa.

S p i r i t u a l i z e d



t u

f a n t a s í a

h e c h a

s o p a

A la manera de Richard Meltzer- Bueno, digamos que el maldito blues cabe como molde compositivo en la canción tipo en el rock. En consecuencia, también como catálogo convencional (convencido) de "sensaciones" musicales. Su esquema sensorial "TENSION (momento versos)/ DISTENSION (momento estribillo)" podría entonces percibirse como un producto © Aristóteles - W. Reich: el blues o una microversión musical de la catarsis trágica, el blues o una burda fábula musical de la progresión orgásmica. Repito (rumio y eructo) hace un tiempo que el impulso " progresivo " del rock tuvo que cargar con el cadáver del blues (padre edípico si los hay!) tras pervertir su conductismo.

Spiritualized se las "arregla" para disuadir la Idea Platónica Blues de sus convicciones. Orquesta entonces su sublimación con una postura sónica que emula, desde una adopción rockera , a la de los minimalistas yankis de los 60s (Steve Reich, La Monte Young, Terry Riley, Philip Glass).

¡A no dudar ! Lo que ud. está buscando es Spiritualized. Otis Redding en plena bradiarritmia! ¡ La versión más pop posible de Steve Reich.!

Siguiendo a Cage , los minimalistas creían en la necesidad de desfocalizar (desjerarquizar) la música occidental, en la que tanto pesan valores como DIRECCIONALIDAD (el argumento, la argumentación de una pieza), y el CLIMAX (momento de mayor importancia e intensidad). Con el fin de desenfocar la atención del escucha, los compositores resolvieron producir "drones" (sonidos prolongados), acumulaciones de sonidos en lugar de cadenas, repeticiones. De este modo lograron desarrollar STASIS (estacionamiento sonoro), complejidad tímbrica en diacronía, y A-DIRECCIONALIDAD u OMNI-DIRECCIONALIDAD, evitando cualquier fin(alidad) . Todo sea por la SONOCRACIA y la liberación auditiva.

Jason se hace cargo de todos estos métodos. Ahora bien, ¿cómo hace para practicar dentro de la matriz blusera la desfocalización minimalista? Otra vez ¿Cómo se pasa un camello por el ojo de una aguja ?

Vea a través de Spiritualized : La LOOPA DEL BLUES

Para escuchar " Lazer..." hay que parar la oreja. Su música exige la "escucha vertical o la escucha en tiempo presente" como la bautizó La Monte en el 67. A una canción Spiritualized se la disfruta mejor en corte perpendicular, en pleno volumen de sonidos, en el ESPESOR SONOTOPICO.

Tronco cortado, el tema Spiritualized desarrolla el movimiento estático de sus anillos de tiempo. Se aconseja pues divisar tal funcionamiento con la oreja bien parada.

Nunca conocí a dos hermanos tan distintos. Esteban (18 años, le dicen "el ministro" o simplemente " el mini") y Fede (o Fidu, 19) agotan la mensualidad del padre en cedés que coleccionan con una paciencia a veces torpe (no dejan señado y pierden así "figuritas difíciles" como las llaman). La diferencia radica en que al "Mini" lo mata la "onda Front" mientras que el "Fidu" se desvive por una tapa acuosa marca 4 AD. Se pelean bastante. "Este escucha una música remarica, suave y relenta, esas guitarritas" ti ti ti " (tararea un arpegio "oceánico") no las soporto para nada " / " y él entonces? Todo el día con ese " Boom boom boom " (imita una base secuenciada a la euro body music) " / " Bueno, cosa mía , me gusta la música fuerte con muchos beats por minuto, tecno pero agresiva" En realidad, admito que nunca conocí a dos hermanos tan parecidos. Comparten el mismo grosor de oído, los mismos rudimentos de audición más allá de sendos géneros favoritos. Basta repasar los adjetivos con los que describen sus gustos musicales: "fuerte" vs "suave", "rápida" vs "lenta", "agresiva" vs "marica". Se los hice notar contándoles que el cantante de la agrupación nacional "Rata Blanca" usó esa mismas calificaciones para hablar de sus temas. Superpusieron sus gritos de ofendidos de inmediatamente: "No vas a comparar a ese grasa con Nine Inch Nails " / " No vas a comparar a ese grasa con Slowdive". Al ratito balbucearon otras categorías, tales como "ambient", "climático" (F) o "posindustrial", "hiperelectrónico" (M). Pero para qué seguir? La cuestión es que no pienso recomendarle Spiritualized a Fede por más que insista con las novedades que "me llegaron desde afuera". Por qué ninguno de los dos nunca termina de leer mis notas?

El montaje versos- estribillo (con letra o instrumental) en la mayoría de estas canciones, es tan tajante , tan desburocratizado (sin transiciones "puentes", crescendo lineal, "nexos subordinantes"), que se me ocurre imaginármelo como un pasaje imposible entre un nirvana y un satori.

Es necesario insistir: los clímax sónicos no son aquí más que los simulacros de volumen (intensidad mayor de los sonidos), nunca focos de atención señalizados. Al contrario de lo que sucede en el blues, los versos previos a este cambio brusco de temperatura no constituyen una salita de espera musical antes de que el tema "acabe". Hay simplemente una diferencia de volumen en medio de una volumetría siempre densa de sonidos en juego.

Los otros Spiritualized envidian a Pierce por haber aprendido a disfrutar de sus insomnios. Llena la bañera y se sienta sobre un borde. Pasa horas tirando cientos de corchos al agua. Los ve caer uno a uno, plop a plop. Cuando ya no hay lugar para que la superficie pueda anillarse, toda

repleta de cilindritos flotantes como una sopa , arranca el tapón , bosteza y vuelve a la cama.

Para Spaceman 3, Sonic Boom solista o con Spectrum, el crescendo eréctil y el estribillo catártico del blues cuentan todavía. Sus temas se involucran con las sentencias "minimal is maximal" (Alan Vega), "repetición es una forma de cambio" (Eno) y aquel "hacelo por vos mismo" del punk, sin llegar nunca a practicar profundamente el minimalismo. En ellos todas tus fantasías sobre el blues se hacían op.

En el minimalismo yanqui el proceso de composición no debía ser escamoteado como mera fuente de sus piezas, sino ser expuesto en tanto OBJETO de ellas. Spiritualized llega a tal punto en este sentido que en "200 bars" (200 compases) una voz femenina va contando uno a uno los compases a medida que la trama se espesa, se especifica en forma de canción articulada.

Spiritualized: cardúmenes.

"Estoy perdiendo las huellas del tiempo en 200 compases/ voy a perder todos mis pensamientos en 200 compases/ voy a perder la cabeza en 200 compases" bisbisa Jason al final del lp, demostrándonos que la música puede ser la mejor organización de la temporalidad que condiciona nuestra existencia, ya que nos permite experimentar su suspensión en la eternidad del instante. Como argumentaba Spinetta en "Invisible" (1974) a través de una arquitectura musical diferente y bajo el influjo de M.C. Escher, es la música la que cuenta con la llave del Mandala, "la verdadera primitiva forma del tiempo", cuando era a la vez "Año día mes minuto". Perderse en esos compases equivale a recuperar aquel Paraíso Perdido sobre el cual parlotean las religiones, en el que el hombre era "una pluma en la respiración de Dios" según entona Jason, el místico, con cadencia de gospel (no en vano la música conque los esclavos negros imploraban a Jesús su Redención).

"Lazer guided melodies":
El jardín de los presentes.

A Jason le encantan esas cositas divinas: un brillito, una sonrisita, un suspirito, una brisita, un temblorcito, un alientito, por ejemplo.

Enamorado, drogado o iluminado, logra practicar esta MICROSCOPIA PERVERSA al menor estímulo: "Cuando brillás , vos sabés que extraés/ una parte masiva de mí/ cuando sonreís, me cegás/ frente a todos los horrores que veo" canta en "Smiles". Con amor , tóxicos o espíritu santo, Jason el mártir, purga en clarividencia su calvario. Fue instruido en la escuela de los Hipersensibles fundada por Brian Wilson capaz de discernir fascinado "El modo en que la luz del sol juega en tu pelo ("Good Vibrations", Beach Boys) & Mr Van Morrison, cuyo ojo podía capturar un rayito de luz en "el costado izquierdo de tu pelo, bailarina" (ver "Astral Weeks") El abuelito William Blake aconsejaba ver el mundo en un grano de arena, por aquello de que hay que depurar las puertas de la percepción hasta descubrir que todo al final es infinito; pero el primo Spinetta lo resume mejor, más espiritualizado: "Tanta fe tengo puesta aquí con tu sonrisa / que creo ver el aire del tiempo".

El arpegio, cimiento del tema espiritualizado, reduce a "Parménides y Heráclito en un solo punto de vista" según los garabatos teóricos del ya citado Richard Meltzer, porque constituye una manera hiperestructurada de fluir, una forma inmóvil de moverse, una manera repetitiva de cambiar.
A través de "Lazer ..." el arpegio "loopeado" suena a tautología de la música, a "Arte de combinar los sonidos de manera agradable al oído siguiendo una medida de tiempo", a Sopena. Además, el arpegio no hace foco ni progresa: circula, se concentra a lo sumo al secuenciarse, enlaza espirales Escher.

Canciones Spiritualized:
reminiesencias del somnido.

Por si fuera poco, arpegios, riffs, ostinatos (breves melodías"obstinadas") y otras estructuras repetitivas, se muestran en completa "sonancia", en karma tímbrico. Si la Institución musical resulta aún reconocible en Spiritualized es a costa de volverse fantasma, en cuya oquedad se encarnan vibraciones, ondulaciones, pulsaciones, convulsiones y otras "ciones" donde el sonido se revela y suelta su expresionismo abstracto.

Spiritualized: aquel viejo rock alemán spiritual-izado.

-Quién es el luthier de sus panderetas, farfisas, pianos, saxos, trompetas, Gibsons, violines, órganos, flautas, bajos, Fenders, arpas y subbajos?
-Basilio Kandinsky.

La música Spiritualized sucede simplemente, se sucede: es cada vez el suceso de una sucesión, tiempo que pasa.

Un pez blanco, dos peces blancos, tres peces blancos, cuatro.

Con Spiritualized no pasa nada. Igual que las novelas de Macedonio Fernández hechas de prólogos y prólogos, estas canciones están compuestas de intros y codas.

EL RUMOR DE LOS REMOS

A veces busco etimologías, larvas linguísticas de una palabra. Esta noche es una de esas veces y voy tras las huellas de "RESONANCIA". A través de mi diccionario Vox latino-español llego a "Sonitus-us" donde se lee: "Sonido, son, ruido (REMORUM SONITUS, rumor de los remos)". Hago still mental. Fantaseo el origen de "rumor" en una metamorfosis de "remar". Pero nada; rastreo rumor y no deriva de remo. Una pena. Realmente me hubiera gustado ratificar esa fantasía que incluía a un romano bajo una misma resonancia: la de sus compañeros de bote rumoreando de cansancio y la del ritmo acuático que iban produciendo sus músculos. Ahora me siento un estúpido con el diccionario abierto sobre las piernas y la fantasía hecha sopa. Spiritualized resuena todavía como un "remor" en el cuarto. Un estúpido. O, con mejor suerte, la caricatura de Mariano Grondona, a la que le están haciendo cantar etimologías (absurdas) en ese programa de muñecos con brazos humanos que se llama "Kanal K".

Escuchando las canciones de "Lazer...", a veces me inclino a pensar (y así defeco ocurrencias) que son como versiones de "Higher than the sun" de Primal Scream, pero como si ésta fuera menos obra de la genialidad que del talento.

Sobre el tema "Symphony Space":
Es cierto: *"La metáfora es tan natural para la imaginación como la saliva para la lengua"* (lo dijo una tal Dore Ashton). Sin embargo frente a este espacio sinfónico que no es más que un hiato de dos minutos en los cuales los sonidos hacen de las suyas mientras los músicos no están en el estudio, se me hace agua la imaginación, se me traba la lengua, el lenguaje no me ayuda a metaforizar. *"El término de comparación escamoteado es uno de los fenómenos de la mezcalina. El objeto de la comparación falla, no puede venir, y la impresión que hubiese debido dar se difunde sin él en la situación que sorprende y guarda su secreto"* anotó don Henri Michaux entre dosis y dosis mexicana. Ahora los términos se me mezcalinan; ¡ Quiero una metáfora ! Con esta pieza, tengo la fantasía hecha sopa. Es como que todo nada. La música es hiperreal. Existe demasiado.

Discografía recomendada:
"LAZER GUIDED MELODIES", 1992, Spiritualized.
Sobre Spacemen 3 y Sonic Boom (orden subjetivo): **"Playing with fire"** S3s (89) / "Spectrum (90) S.B. / **"The perfect prescription"** (87) S3 / **"Soul kiss"** (92) S.B. + Spectrum (su nuevo grupo) / **"Recurring"** (91) S3 / **"Loosin'touch with your mind"** S3 (temas inéditos, sello Munster) / **"Sound of confusion"** (86) S3 / **"Perfomance"** (en vivo) S3 (88).
EPS de Spiritualized:
"Anyway you want me" (90)
"Feel so sad" (91)
"Medication" (92, con Mercury Rev).

SOBRE MINIMALISMO:
"Music for 18 musicians" Steve Reich
"In C" Terry Rile;;y
"The photographer" Philip Glass
"The teather of eternal music"
La Monte Young-Miriam Zazeela

Pablo Schanton

© Sonomanía Press, Julio/Agosto 92.

concepción gráfica Alejandro Ros

Knorr Quick
1 porción
Sopa instantánea de Arvejas

Breves notas sobre Juana La Loca

En su tránsito perverso, cargan con la decepción del alquimista que perfecciona fórmulas sabiendo que le serán inútiles en lugar de decidir abandonarlas. Son un niño voraz construyendo arquitecturas bizarras con su Mecano para luego destruirlas a mazazos mientras sonríe enceguecido por el éxtasis. Aprecian el descontrol y la falta de intención del ruido pero lo degeneran hacia el control y la repetición intencional. Trazan objetivos para llegar al mundo, se pierden en el camino y fundan planetas. Disparan al blanco con los ojos vendados y apagan la luz para juzgar los resultados. Entronizan la electricidad de la guitarra y la obligan a casarse con el sampler, en medio de pulsos rítmicos que suelen simular la inducción al baile (y sin embargo, paralizan). Víctimas y verdugos de las leyes básicas que el momificado rock ha establecido como valores, pertenecen a una generación que está creciendo en público.

Daniel Melero.

Suarez

1) Corazones En La Marea.
Favio: Es una versión pictórica de una canción pop.
Gonzalo: Lo armamos con Favio y Rosario en la piecita de arriba de la cocina. La caja y el grabador estaban adentro del placard.
Rosario: Y armamos el tema mirando adentro del placard.
2) Violencia Familiar.
Favio: La primera vez que lo tocamos fue en el Teatro Nuevo del Plata,¿no?
Rosario: Sí, puede ser, me acuerdo de haber cantado ese tema ahí. Es una canción que escribí de una manera muy tradicional. Primero había un poema y cuando le puse música se convirió en letra.
Favio: Es un tema que se armó y rearmó varias veces; en vivo se tocaron dos versiones.
Rosario: Ya no la tocamos más.
Gonzalo: Pero es posible que volvamos a tocarlo porque la gente lo pide. Lo pasaban todo el tiempo por la radio.
Rosario: En la época que lo tocábamos, muchísimas veces leíamos el título en los diarios y lo escuchábamos por televisión.
Gonzalo: Una de las versiones en vivo tenía un final más punk.
3) Flores Del Hotel.
Rosario: Teníamos el portaestudio de Gonzalo en casa y un día vino Marcelo Zanelli (un pintor). Yo había grabado un ritmo con la caja y se lo pasé a Marcelo, que había agarrado la guitarra, y le dije que tocara algo. Marcelo empezó a tocar unos acordes circulares. Mientras él improvisaba esos acordes, yo lo grabé y después la melodía la acomodé sobre los huecos que dejaba la guitarra.
Favio: Yo escribí la letra.
4) Amigo Asiático.
Favio: Hice un loop de Velvet Underground, que tiene batería, bajo, órgano y guitarra; es un solo acorde y dura apenas la mitad de un tiempo. Sobre eso Gonzalo armó una estructura de canción y al mismo tiempo Rosario compuso la melodía. Un día me di cuenta de que la suma de los títulos de las canciones de un disco es la le[illegible]. Entonces escribí lo que me [illegible] uno de los títulos de un disco que [illegible] habían prestado por unos días.

[illegible] Frank	◄··►	Nuestro Amigo
[illegible]sian Rut	◄··►	Es algo así como asiático
[illegible] your life	◄··►	No se calla a sí mismo
[illegible]ness	◄··►	
[illegible] peer	◄··►	Se siente un rey
Found Found Found	◄··►	Busca y encuentra
Driving your girlfriend home	◄··►	Maneja sus propias situaciones
The harsh truth of the camera eye	◄··►	Usa su ojo como cámara
(I'm) The end of the family line	◄··►	Acabó con su familia a tiempo
There's a place in hell for me and my friends	◄··►	Tiene su lugar
Tony the pony	◄··►	Y una habla a los animales.

F: Cecilia Biagini

Martín Rejtman, 1992 ©

Los últimos apuntes de Doc Pomus

"Magic & Loss" es el último lp de Lou Reed. Todavía no puedo creer que semejante cáncer en el rhythm & blues y semejante cremación de la balada, se presentaran tan campantes entre los otros "solistas internacionales" de Museo Mundo. Marcelo Eckhardt desarrolla una posible traducción del diario que escribiera el artista Doc Pomus, uno de los personajes descriptos en el disco. Este diario expone esos días de agonía en que Lou visitaba a su amigo afectado de cáncer terminal. Esta nos pareció la forma más efectiva de escribir sobre un disco tan despojado (compuesto sobre la descomposición de un cuerpo, al filo del silencio).

último diagnóstico

(Belleza) Asterix y sus amigos no le temían a nada: ni a las huestes ridículas de Julio Cesar, ni a los días comunes, soleados. No le temían a nada, salvo a que el cielo se les cayera encima (de ahí sus graciosos cascos con alitas). Temor a nada. Yo tengo miedo de que los minutos formen cielo y pueda verlo. Ahora, ya, me siento mejor: sé que los sucesivos pozos serán de superficies lisas, vidrios, gafas, Lou. (Ok, estoy muy enfermo, no tengo salvación; hoy ingresé a este bonito hotel 4 estrellas, tan blanco, tan químico). Prefiero hablar de tensión y no de "lo sano y lo enfermo". Tensión que, azarosa, coincide con mi fin. Fin antiartístico. Fin pro-corporal. Ok: quiero belleza. Un fin de bellezas perceptuales pero (lo sé) deberé ajustar mis limitadas hambres a la sobria arquitectura de este dolor y este silencio.

"Suspendo 2 notas; sobre esa masa discreta, un poco de 'estilo'. alguna vez suspenderé mi voz interminable".
Lou Reed, abril 1989.

(Inventos) Lou está muy patético. Lo entiendo aunque no sé qué hacer para que decline de sus intenciones dramáticas, líricas, lánguidas, noveleras, tremendistas ¿Cómo decirle que no hay comiezos ni finales? Soy como un artefacto de fósforo: robo a mansalva todo el oxígeno, chupo burbujas y brindo eso a una nueva zona de vacío. Entiendo a Lou: anda, grave, como un camello amortiguado (sus jorobas están llenas de lágrimas vencidas). Ayer le dije:
- Guitarra vas a llorar. Guitarra vas a continuar. Y nos reímos. Lou, habrá que inventar las gafas especiales

última cirugía

descartables que acumulen el sufrimiento perceptual y puedas, luego de un uso desmedido, tirarlas a un costado de la ruta y acelerar tu moto.
Voy, poco a poco, convirtiéndome, lapso a lapso, en una superficie, en un vacío de fósforo, sin sentido: de cuerpo a objeto y de objeto a cosa y de cosa a superficie. Me dije: "debo bucear en la redundancia ¡La redundancia es pura superficie!, ok: debo, entonces, revolcarme en esa falsa profundidad". Llega un momento en que uno se siente como un perro que aúlla frente a vidrios sin entender por qué la dueña ha escondido a la jodida perrita. Veo y todo tiene sentido y sin embargo, pierdo sentido como zeppelins arenosos, agujereados.

"Me debo al volumen".
Lou Reed, julio 1990